

press release: 2017.11.30

**shun kawakami x seven shuffles  
at Salon des Beaux Arts 2017**

――

**Salon des Beaux Arts 2017: about the exhibition  
招待展示のご詳細**

artless Inc. 代表でありアートディレクター／アーティストの川上シュンが、この度Salon des Beaux Arts 2017にメインアーティストの一人として招待され、パリ・ルーヴル美術館にて作品展示を行います。

Salon des Beaux Arts（サロン・デ・ボザール）とは、150年を超える歴史を持つフランスの美術団体 Société nationale des beaux-arts（ソシエテ・ナショナル・デ・ボザール）が主催するアートの祭典で、毎年パリのルーヴル美術館で開催されています。現代を代表する画家、彫刻家、版画家、写真家、イラストレーターなど総勢600人のアーティストたちが世界中から集まり作品を展示し、ジャンルごとに審査を受けます。日本からも書家の紫舟や中塚翠涛など多岐に渡るアーティストが Salon des Beaux Artsに参加し、名誉ある賞を受賞してきました。

本年度は12月7日～10日まで、ルーヴル美術館内の Les Salles du Carrousel にて開催され、9日に受賞式が行われる予定です。

今回川上が出展する「In Praise of Shadows - 陰翳礼讃 - 」は、東京とロンドンを拠点に活躍する映像ユニット seven shuffles（石岡友敬 & MATIJA SUHADOLC）とのコラボレーション作品となります。映像の媒体的特性である時間性や空間性を利用し、複合的なタイムライン（経過）や空間性倒錯させるという動画の立体感を利用して、陰影の中に「日本独自の美」を再定義そして再認識させるビデオワークです。

これまでも、世界3大広告賞の一つといわれる「カンヌライオンズ国際クリエイティビティ・フェスティバル／Cannes Lions International Festival of Creativity (Cannes, France)」や、NY ADC、One show、D&AD、iF: International Forum Design Hannover などを受賞してきた川上による Salon des Beaux Arts での展示に、是非ご注目下さい。

-

Shun Kawakami, CEO of artless Inc. and art director/artist, was invited to be one of the main artists of Salon des Beaux Arts 2017, where his work will be on display at the Louvre Museum.

Salon des Beaux Arts is a festival of the arts held every year at the Louvre Museum, organized by the Société nationale des beaux-arts, a French art group with a rich history going back 150 years. More than 600 artists from across the globe representing the

contemporary art scene; from painters, sculptors, printmakers, photographers, to illustrators, gather to exhibit their work, wherein select artists in each discipline are given awards for their exemplary works. Many artists from Japan, including calligraphers Sisyu and Suito Nakatsuka, have in the past received the esteemed award.

This year the festival will be held from December 7th to the 10th at Les Salles du Carrousel in the Louvre Museum, and the award ceremony will be held on the 9th.

The work on display “In Praise of Shadows” by Shun Kawakami is made in collaboration with Tokyo and London based video art group seven shuffles (Tomohiro Ishioka & MATIJA SUHADOLC). Utilizing the temporal and spatial nature of the medium and the three-dimensional effect of the manifold timelines (passage) and spatial perversion of the moving image, the work through lights and shadows redefines and recognizes the “unique aesthetics of Japan”.

Having been awarded with one of the world’s top three advertising awards, the Cannes Lions International Festival of Creativity (Cannes, France), as well as NY ADC, One Show, D&AD, and iF: International Forum Design Hanover, Shun Kawakami is poised to bring his unique aesthetic vision to Salon des Beaux Arts.

-

Please contact Yuri for any inquiries.

本リリース及びご取材に関する各種お問い合わせにつきましては出石までご連絡下さい。

email : yuri@artless.co.jp

tel : 03-6434-1345

――

### **In Praise of Shadows - 陰翳礼讃 -: artwork concept**

#### **展示作品コンセプト**

title: In Praise of Shadows - 陰翳礼讃 -

production year: 2017

artwork & design: artless Inc. / Shun Kawakami

motion graphics: seven shuffles / Tomoyuki Ishioka, Matija Suhadolc

price: €50,000

-

本作は、日本の伝統的美を踏襲しつつ、新たな美を追求し続けるアーティスト川上シュンと、ロンドンをルーツとし、国内外問わず幅広い分野のアートディレクション、映像制作を行うseven shufflesとのコラボレーションにより実現した17.5mに及ぶビデオアート作品（販売価格 €50,000）です。

今作「In Praise of Shadows - 陰翳礼讃 -」は虚無ではない、むしろ真逆にある日本独自の「無」の概念を表現しています。陰翳礼讃とは「暗闇の深さ」、視覚以外の感覚の複合により感受する瞬間的な美の価値、無涯無辺の広がりとして捉えられる現象を指します。川上はこれまで静態と立体でこれらを表現してきましたが、seven shufflesとのコラボレーションにより映像特有の時間性、空間性を利用し陰翳の中にある「雅」を再定義しました。

異なる分野でありながら、海外で活躍する日本人としての観点から日本の美的理念を見つめる川上とseven shuffles。映像という手段とグローバルな感性を掛け合わせることで、匂い、重み、温度、音といった視覚できないものを暗闇の中に感じ取る日本古来の美意識の再構築を、パリの地で試みます。

-

The 17.5m large video artwork (price: €50,000) is a collaborative effort between Shun Kawakami, an artist who explores and pursues traditional Japanese aesthetics with a modern sensibility, and seven shuffles, a creative agency with roots in London creating video art and art direction in a wide range of fields both locally and abroad.

The work “In Praise of Shadows” does not express nihility, but rather the very antithetical concept inherent in Japanese culture of “mu (nothingness)”. The phrase “In Praise of Shadows” refers to the “depth of darkness”, a phenomenon where the value of instantaneous beauty and infinitude is felt through the convergence of the non-visual senses.

Shun Kawakami has in the past expressed this notion in static and three-dimensional forms, but in collaborating with seven shuffles, he was able to utilize the temporal and spatial nature of the medium to redefine the “refinement” that is within the shadows.

Although hailing from different disciplines, Shun Kawakami and seven shuffles both explore Japan’s aesthetic philosophy from the perspective of Japanese creatives who are active overseas. Through the convergence of the moving image with a global sensibility, the creators attempt to reconstruct the aesthetic philosophy of Japan’s past in Paris; where scent, weight, temperature, and sound are felt in the darkness.